

## Les trésors de Suzanne Kasser exposés à Vevey

Une œuvre secrète qui mérite d'être découverte, un univers créatif qui s'étend aussi bien au travail pictural qu'à des recherches plastiques sous la forme de bas-reliefs en latex ou de petites sculptures formant la richesse d'un trésor mystérieux. Voici l'œuvre de Suzanne Kasser, une artiste qui expose actuellement à Vevey.

Née en 1934, Suzanne Kasser a séjourné à Paris de 1954 à 1959 où elle reçut sa première formation artistique. Par la suite elle revint en Suisse, et poursuivant ses tâches familiales ne put consacrer qu'un temps limité à la création artistique; il est toutefois remarquable que toutes ses apparitions publiques, sont régulièrement saluées et suscitent l'intérêt. Dans le courant des années 1970, elle se consacre totalement à la peinture et crée des œuvres aux structures subtiles et aux coloris raffinés. Ses expositions en 1978, 1980 et 1984 à Lausanne rencontrent un vif succès. Puis Suzanne Kasser se remet en cause, abandonne la peinture, elle s'était déjà intéressée à l'art textile, pour explorer un matériau nouveau, le latex: après trois années de recherches et d'expériences, elle présente des travaux très aboutis en caoutchouc, bas-reliefs mystérieux, cartes de géographie qui nous invitent à flâner sur des chemins de traverse, figures flottantes d'une présence étonnante. Deux expositions à Lausanne et à Paris à la galerie Charley Chevalier lui permettent de faire connaître cette démarche. Elle révèle un univers singulier, habité d'êtres étranges et pour la première fois affirme le motif qui est au centre son œuvre: l'homme. Ces êtres prennent alors une tonalité tragique, expressive: privés de parole, ils se dressent comme autant d'idoles inquiètes qui surgissent du néant; tragiques, ils sont également des symboles de vie, des emblèmes d'humanité.

### Invention et recherche perpétuelles

L'œuvre de Suzanne Kasser si l'on y retrouve des constantes, des éléments permanents révélateurs de sa personnalité profonde, est caractérisée par un renouvellement exigeant. Son invention se manifeste particulièrement face aux matériaux qu'elle utilise, elle parvient à chaque fois à affirmer une remarquable unité entre l'expression formelle et les supports manipulés. A l'écoute du monde ramassant les objets qu'elle trouve, étudiant leur forme, leur matière, elle les rassemble comme les pièces d'un trésor secret qui nourrit son imagination.

Aujourd'hui l'artiste a repris contact avec la toile et tenant compte des expériences passées affirme dans ses œuvres une grande maturité. Après la couleur, elle a exploré les nuances du noir et blanc, elle retrouve maintenant un chromatisme modéré, s'attachant aux tonalités essentielles, l'ocre, la terre et puis toujours les nuances du noir au gris. Ses toiles nous invitent à découvrir des lieux de peinture, des strates, des structures de matière accumulée et qui s'imposent dans l'espace de la toile. La source secrète de l'inspiration de Suzanne Kasser, c'est l'être humain, l'homme dont la silhouette

apparaît ou disparaît selon l'état du jeu poursuivi par l'artiste. L'homme et le monde nourrissent son imagination et lui permettent d'affirmer une vision sereine, elle rejette tout expressionnisme tragique ou égocentrique et ses œuvres sont autant de stèles silencieuses.

Certains artistes exposent très souvent et produisent une œuvre abondante, sans aucune interruption, telle n'est pas la démarche de Suzanne Kasser. Son cheminement est fait de départs, d'interrogations, d'interruptions, mais chaque étape sanctionnée par une exposition marque bien un aboutissement, la réalisation d'une recherche nouvelle, d'un défi différent auquel elle a voulu répondre.

Il y a la vie et il y a la création artistique pour cette artiste: ces deux domaines sont étroitement liés. Promeneuse réceptive aux sensations du monde qui l'entoure, à la vie des objets, de la nature, elle récolte pierres, racines, ficelles et les pièces les plus incongrues accumulant un trésor de rencontres fortuites qui nourrissent son imagination. Ses propres créations viennent ainsi dans une logique presque organique s'ajouter au contenu du monde environnant, de la vie pétulante, si riche et diverse. Cette démarche très libre assure la vibration poétique de l'œuvre qui, au fur et à mesure des expériences, devient plus dense, alors qu'elle s'abreuve à cette source sans fin qu'offre la diversité de la vie, à chaque impulsion, chaque sensation reçue répond une œuvre nouvelle. Et si la rêverie ou les jeux du hasard occupent une grande place dans son travail, ils sont mis au service d'une réalisation qui trouve un accomplissement naturel dans l'œuvre achevée.

Patrick Schaefer

★ A la galerie Art et Lettres à Vevey jusqu'au 26 mai.