

Suzanne Kasser compose des peintures et des dessins pour muer l'existence humaine en réalité, organise ces peintures et ces dessins en séquences d'âges successifs pour espérer que cette réalité devienne un mouvement, inscrit dans ce mouvement des visages et des caractères alphabétiques pour le transformer en un langage, brouille ce langage pour en extraire le sens, puis cherche à l'effacer pour que ce sens lui dise enfin la vérité.

Christophe Gallaz